

ఇంతకాలం తనను అదరించిన వర్తక
మనూ, కనిపించిన తరిదండ్రులనూ, తోడ
మిట్టినవాళ్లనూ విడిచిపెట్టి విదేశానికి
తెళ్ళేముందు విజయలక్ష్మి దత్తా ఎంతటి
తాదాను అనుభవించిందో, యిక్కడ పినిమా
వర్తకమహోవి వాచూ అంతటి తాదాను
పొందారు ఎంతవరకే విజయలక్ష్మి ఏ
విదేశానికి ట్రబుల్ యివ్వని ఆర్మిస్ట్. విదేశ
కాలానికి డిప్లొమాదకు పోవరయ్యే నటి,
మంచి వర్తక వర్తకమను వదలి వెళ్లి
పోతున్నదనే తాదా అది. ●



'ప్రేమస్థ'లో కృష్ణ, ఎల్ విజయలక్ష్మి

చిత్రనమిక్కి



'వెళ్లంటే భయం'లో విజయలక్ష్మి

15-9-67

☐ ప్రీతి అనాది మంచి అన్యాయమే వర
గణపాయనా, నయనంచకల చేతుల్లో ప్రీ
ఎప్పుడూ అబలగానే వుండిపోయింది! ఇది
నలన చిత్రం గవక ఈ చిత్రంలోని 'ప్రీ'
కమ్మిచ్చి భరించినా మళ్ళాన్ని భరిస్తుంది
ప్రీలందరికీ ఇది పాఠ్యం కాదు పాఠ్యం
అనదు భంగవదిన ప్రీలు ఎందరో ఉన్నారు
వారి గళమిటి? వారి కళమిటి? మరేవే
కంటయివ్వే 'ప్రీ'లన్నీ ఈ ఆలోచనని
రేకెల్తున్నాయి

అది ఒక భయంకర రాత్రి ముక్కు
ముఖం ఎరగని ఒక అపరిచిత వ్యక్తి కల్యాణ
మానాన్ని పారిస్తాడు కన్యాత్వం కోల్పో
యిన కల్యాణి మానసిక సంక్లంభంతో
మగ్నిపోతుంది పర్యవసానంగా ఒక పిల్లవాడు
బయల్పెర్లాడు తనను వంచించిన పురుషు
నితోనే ఆమెకు వివాహమవుతుంది తాను
పోగొట్టుకున్న పిల్లవాడున్న చోటికే ఆమె
ముంది!

'ప్రీ'ని ప్రీ'లన్నలో వరీక్షకు నిలబెడితే
'ప్రీ'లన్నలో కృష్ణ కుమారి నటనకు
కూడా ఒక పరీక్ష! పాటిలేని విధంగా తన
ప్రీతిను పోషించింది కృష్ణ కుమారి మర్రి
తాదాన్నినడుచుకోడానికి ఈ చిత్రం ఒక

విప్లవ! కథానాయకుడు శీర్ ప్రీతిలో
యన్ టి రామారావు ఇటీవలి చిత్రాలను
తలదన్నే నటనని, నటనని కనబరిచారు.
కృష్ణ ప్రీతిలోనితంగా నటించాడు అంతటి
దేని తన ప్రీతికు ప్రాణంపోసింది పద్మ
నాథం హాస్యంలో కొత్తదనం వుంది ఇతర
ముఖ్యపాత్రల్లో పద్మ! నాగయ్య, కొంతా
రావు, ప్రభాకరరెడ్డి, రాంకొండారావు,
రాజ్ రామ, కె వి చలం, యల్ విజయ
లక్ష్మి, రాజశ్రీ, గీతాంజలి, మొదలైన
అగ్రగణ్య తారావలం వుంది

మన చిత్రాల్లో పీర్ల సాధారణ గురించి
అడక్కుడదుగాని, వివర్య రాజశ్రీ రాకకు
ఒక కారణం కల్పించివుంటే కాగుండేది
హాస్పిటల్లో సుఖి వెర్రియ నడుపాయల
లేకుండా మరణించడంలో అర్థంలేదు.
హాస్పిటల్లో పాత్రలతో పెరేడ్ చేయించి,
గ్రూప్ ఫోటోని కల్పించడంలో చిత్రానికి
ప్రత్యేకత లేకుండా చేసింది అనవసరంగా
కథను పాడిగించడం కూడా జరిగింది ఇవి
నవరించుకున్నట్టయితే చిత్రం మరింత
ఉత్తమస్థాయిలో నిలబడివుండేది!

కథలో కొత్తదనం వుంది బరువూ
దీగువూ ఉంది వివరింపకూ పోయి

చిత్రసమీక్ష

బాగున్నది సంభాషణల నేర్పు, పాటల కూర్పు, సంగీతం చేర్పు కథకు వన్నె తెచ్చాయి కీవకవక వృత్తవాటిక ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణ ఈ చిత్రం స్త్రీల పాను భూతిని బాగా సంపాదించుకుంటుంది!

చిత్రానికి స్క్రీన్ పేర్లు, దర్శకత్వం కె యన్ ప్రకాశరావు వహించారు రచనా సముద్రాల (జా), సంగీతం మంటసాల సాహెబ్ గిఫ్ దర్శకత్వం కీ. శి. పి. వాగేశ్వర రావు, కెమెరా యన్ వెంకటరత్నం, కల రాజేంద్రకుమార్, కూర్పు మార్తాండ నృత్యం కె యన్ రెడ్డి, సంపాది చి వత్సంగార్య నిర్వహించారు

ఎ యన్ జర్ ఆంజనేయులు నమ స్పందిన 'స్త్రీలన్న' కర్మాత డి రామా నాయుడు మరో మంచి చిత్రాన్ని నిర్మించి సందు కగను ఆంధ్రుల అభిమానాన్ని చూక కొంటారు.

—నీకరా—



'జీవితబంధం'లో విజయలలిత,



'పెళ్లంటే కయం'లో నాగేశ్, భారతి

చిత్రప్రసూరి

తెలుగువారికి 30 వ రెండు కొత్త చిత్రాం! ప్రాంతం అనిగంది మొదటిది అజన్ ఆర్ట్స్ వారిది సాంఘిక ఉదయం గం 9-30 కి వూరవేసి విజయా గార్తెవ్వరో పాట రికార్డింగ్ ఆరంభించారు. 'హలో హలో' దొరగారు, బలే హుషారుగా వున్నారు' అనే యా పాటలు కొన రాజ రాజులు నుదర్శనం సంగీతం నమ కూర్చారు ఎల్ ఆర్ ఈశ్వరి, పీరాపురం సాదా దీక్షిత్ యిది హాస్యజంట వద్ద వాణి, గీతాంజలిమీద చిత్రీకరిస్తారు యన్ టి రామారావు, పి.వి.త్రి, కాంచన రామ్మోహన్, వాగభూషణం, కె వి చలం. వాయదేవి ముఖ్యభూమికలు పోషిస్తారు సంభాషణలు భవిష్యటి రాధాకృష్ణ, కల తోట వర్మార్థకర్, నిర్వహణ సి వి రాధాబాబు, కెమెరా యు రాజగోపాల్, దర్శకుడు శ్రీకాంత్, నిర్మాత ఎం అజమ్

రెండవది లక్ష్మీ ప్రసాద్ (ప్రొడక్షన్స్) వారి 'వాగ్మండరి కథ' జానపదం పాటాల్లో రెండవ స్లోలో ఉదయం గం 10 కి ప్రారంభించారు రామ్మోహన్ ఫిలిమ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్కి సంబంధించిన

శ్రీ టి వి మార్యారావు క్లాస్ కొట్టుగా విజయా అధినేత శ్రీ బి వాగిరెడ్డి కెమెరా స్వీట్ ఆన్ చేశారు కాంతారావు, కాంచన, చంద్రమోహన్, గీతాంజలి, ముక్కామల, రాంకృష్ణ ముఖ్యపాత్రలు నిర్వహించే యా చిత్రానికి రచయిత పింగళి వాగేంద్రరావు, సంగీతం మంటసాల, కల తోట కూర్చు. జంబులింగం, కెమెరా అశ్వయ్య దర్శకత్వ కమలాకర కామేశ్వరరావు, పి వి నిర్మాత ఎం వి వత్సం మొదటిరోజు షూటింగ్లో కాంతారావు, చంద్రమోహన్ పాల్గొన్నారు.

శ్రీ విజయధర్ మూవీస్ వారి సాంఘికానికి 'మన దుఃఖాలు' అని పేరు పెట్టారు 'వేడంటే మేడకాదు, గూడంటే గూడూ కాదు' - వదిలంగా అల్లు కున్న పాదరిల్లు మాది-దేవులవల్లి కృష్ణ శాస్త్రి రచన. కోదండరాజు సంగీత దర్శకత్వంలో యన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం పాడిన యా పాటలు కిందటివారం కారితా స్టూడియోలో వాణ్ శ్రీ, శృంగారాచాన్ల పైన చిత్రీకరించారు. జయలలిత, యన్ పి రంగారావు, హర నాథ్, రామకృష్ణ, రమణారెడ్డి, మార్య కాంతం యితర ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తున్న యా చిత్రం యిం త వ ర కు తొమ్మిదిరోజుల పూర్తి అయింది సంభాషణలు పాలగుమ్మి వడ్డూరాజు, కెమెరా కన్నప్ప కూర్పు యన్ ఎన్ ప్రకాశం, దర్శకత్వం : బి యన్ మూర్తి, సహకార దర్శకుడు : కె దుర్గా వాగేశ్వరరావు, నిర్వహణ కె.